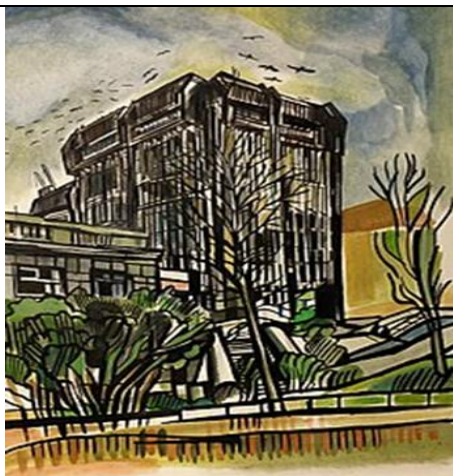


<b>Název díla:</b>	<b>TRANSGAZ v Praze - Vinohradech</b>	<b>Období výstavby:</b>	1972–1978
<b>Základní údaje o přípravě a zhotovování díla</b>		<b>Cena (mil. Kč) :</b>	
<b>Údaje o stavebníkovi</b>			
<b>Generální projektant stavby</b>	ateliér Vojenského projektového ústavu ,( vedl hho Jiří Eisenreich a jednoroční vojenskou službu v něm tehdy vykonával Václav Aulický)		
<b>Projektant významných objektů</b>	Václav Aulický, Jiří Eisenreich, Ivo Loos, Jindřich Malátek, spolupráce Jan Fišer. Ocelové skelety budov řešil konstruktér Jiří Kozák se spolupracovníkem Josefem Tomáškem		
<b>Vyšší zhotovitel</b>	národní podnik Průmyslové stavby Gottwaldov.		
<b>Provozovatel</b>			
		<p style="text-align: center;"><b>Popis díla:</b></p> <p>Budova Transgas (Centrální dispečink Transgas, původně Transgaz, též Plynárenské řídicí centrum) dříve též Ústřední dispečink tranzitního plynovodu, a Federální ministerstvo paliv a energetiky je <b>komplex tří budov</b> postavených v letech 1972 až 1978 v brutalistickém stylu. Komplex stojí na Vinohradské třídě, nedaleko sídla Českého rozhlasu v Praze 2 a jeho adresa je Římská 325/5, Vinohradská 325/8. Zadní části objektu jsou ohraničeny ulicemi Rubešova a Římská. V budovách sídlily také další organizace (Světová odborová federace a v posledním období také centrála a klientské centrum Všeobecné zdravotní pojišťovny). Své pojmenování získala budova podle plynovodu Transgas, kvůli kterému tyto stavby vznikly. Autory tohoto komplexu jsou Václav Aulický, Jiří Eisenreich, Ivo Loos, a Jindřich Malátek, spolupráce Jan Fišer, hlavním konstruktérem byl Jiří Kozák.</p> <p>V roce 1966 vypsaly Plynárenské podniky urbanistickou a architektonickou soutěž na řešení svého budoucího sídla. Ceny získali Ivo Loos a Jindřich Malátek. Přišli s uzavřením bloku v ulici Římské a postavením tří věžových domů do Rubešovy, tím již reagovali na plány druhé etapy stavby Severojižní magistrály.[3] Jejich plány se ale neuskutečnily.</p> <p><b>Výstavba</b></p> <p>Stavba probíhala v letech 1972–1978, dodavatelem byl národní podnik Průmyslové stavby Gottwaldov. Jako první byla v roce 1974 dokončena hlavní část – samotný dispečink, což je nejnižší a nejdůležitější budova komplexu. Do roku 1978 byly dokončeny obě kancelářské věžové budovy odkloněné od Vinohradské třídy.</p>	
<b>Významné objekty nebo části díla</b>			

	<p>Komentář  <b>Budova dispečinku</b> s izolačním opláštěním ze žulových dlažebních kostek                  Dispečink byl postaven jako nejdůležitější budova komplexu, dokončena byl jako první z celého komplexu v roce 1974. Uvnitř se nacházely dva sálové počítače poháněné procesory General Electric PAC 4010, ty musely být komplikovaně odděleny od vibrací z Vinohradských železničních tunelů a okolního hluku. Kvádr má výšku 7,5, délku 48 a šířku 24 metrů.[3] Má těžkou izolační fasádu, která je sestavena z 18 tisíc žulových dlažebních kostek.[4]                  Jiří Eisenreich o fasádě z dlažebních kostek:                  „ „Konstrukce umožnila dosáhnout dojmu letu a vzrůstnosti, pocitu adekvátnímu širokému rozvoji technického myšlení a stupni jeho schopnosti ovládnout hmotu.“</p>
<p>Obrázek / schema</p>	<p>Komentář  <b>Věžové budovy- Hlavní budova Transgas</b>                  Výška 33,75 metrů byla regulována kvůli okolní zástavbě a především kvůli blízkému Národnímu muzeu. Pod nimi se nachází na rohu kašna navrhnutá Loosem a Janem Fišerem. Komplex, sjednocující brutalistní pojetí hmot i prostoru, doplněné výrazně technicistními prvky, představuje jeden z nejradikálnějších a nejkvalitnějších projevů <b>brutalismu</b> v Česku, s rysy rané postmoderny a industriálního a high-tech stylu. Základem architektonického výrazu je použití samorezivující <b>oceli ATMOFIX</b> na předsazené hlavní konstrukci a ukončující dvoupatrové "hlavice" obou věžových budov a v partii obchodu a uplatnění pohledového betonu v exteriéru i interiéru areálu. Charakteristické pro tuto stavbu je také například <b>zábradlí z plynovodných trubek</b>, podobně jako spojovací tunely všech tří budov.. Byl spojením s dobovým architektonickým děním v Evropě.                  Je zde k dispozici 70 parkovacích míst.</p>
	<p><b>Obchodní parter</b>                  Areál sjednocuje prosklený dvoupatrový obchodní parter nacházející se pod věžovými budovami i dispečinkem. Byl koncipován jako společenský prostor a pěší křižovatka.[3]                   Brutalistní fontána v objektu</p>
<p>Obrázek / schema</p>	



Filip Buryán: Transgas, akvarel a tuš  
na papíře, 42 x 29,7 cm, 2018

#### Komentář

Budova Transgasu se objevila i v jedné z nejoblíbenějších českých televizních komedií Vesničko má středisková. Ve filmu je scéna, kdy si jde jeden z hlavních hrdinů filmu, závozník Otík Rákosník, dohodnout výměnu panelového bytu v Praze na Jižním Městě za svoji rodnou chalupu v Křečovicích. V této scéně jsou dobře patrné i některé interiéry v původním stavu z 80. let.[8]  
Transgas se též objevil ve 4. dílu televizního detektivního seriálu Vraždy v kruhu nazvaném Vítěz nejde do finále. Major Holina (Ivan Trojan) přichází vyšetřovat vraždu do televize. V záběrech je vidět původní schodiště v budově dispečinku a vnitřek spojovacích tubusů mezi dispečinkem a věžovými budovami.[9]

#### **Technické , organizační a jiné zajímavosti:**

beton, ocel, sklo, žulové dlažební kostky  
počátek demolice 2018

#### **Z historie**

Na místě dnešní stavby u Vinohradské třídy stály rozsáhlé činžovní domy z 70. let 19. století[2] (č.p. 365, 325). Ty nechalo zbořit v roce 1939 Ministerstvo pošt a telegrafů, vznikla zde proluka. Další čtyři domy na ulicích Římská a Rubešova byly zbořeny v roce 1965, v souvislosti se záměrem postavit zde administrativní centrum pražských plynáren.

#### Nový záměr

V roce 1970 se Československo zavázalo ke stavbě 1030 km dlouhého plynovodu ze Sovětského svazu do zemí střední Evropy, přes své území. Byla to finančně a technicky náročná stavba, vyžadovala také telemetrickou řídicí ústřednu. Národní podnik Tranzitní plynovod se tedy připravil na realizaci nového sídla a přizval ateliér Vojenského projektového ústavu, který vedl Jiří Eisenreich a jednoroční vojenskou službu v něm tehdy vykonával Václav Aulický.[3] Byl tedy sestaven nový tvůrčí tým, který se skládal i z architektů původního návrhu. Dostal také nové zadání: dispečink transnitního plynovodu, administrativní budovy Federálního ministerstva paliv a energetiky, obchody a služby.[3] Reprezentativní vnitřní prostory a venkovní kašnu v zahluobeném rohu u ulice Římská řešil architekt Ivo Loos ve spolupráci s Janem Fišerem. Ocelové skelety budov řešil konstruktér Jiří Kozák se spolupracovníkem Josefem Tomáškem.[3]

#### **Demolice**

V srpnu 2015 projevila zájem o pozemek budovy Transgasu investorská skupina HB Reavis slovenského miliardáře Ivana Chrenka se záměrem celou stavbu zdemolovat a vytvořit zde moderní kancelářské centrum.[4][5] To by mělo šest až osm nadzemních podlaží a zelený vnitroblok.

V reakci na to se na podnět Klubu za starou Prahu kauzou zabýval Národní památkový ústav. Ačkoli byl objekt v dokumentu „Územně analytické podklady hl. m. Prahy“ ÚRM z roku 2007 jmenován mezi architektonicky významnými stavbami kategorie A, které si při navrhování změn územního plánu zasluhují obzvláštní respekt, NPÚ návrh na zařazení mezi kulturní památky nedoporučil a Ministerstvo Kultury ČR v roce 2016 návrh zcela zamítlo. V oficiálním zápisu bylo uvedeno: „Architektonické kvality stávající budovy nevyvažují jeho závažné urbanistické nedostatky“.[6]

Podklady: zpracováno s využitím informací z WIKIPEDIA

Jméno a kontaktní adresa autora: Ing. Jiří Hájek, hajekj.prosek@seznam.cz

V roce 2017 se budova začíná vyklízet, má proběhnout demolice.[7]  
Popis[editovat | editovat zdroj]

Poznámky: Pokud text dostatečně nepostihuje technickou ani organizační charakteristiku stavby, je možné a vhodné zaslat úpravy a doplňky na adresu Kanceláře ČSSI ( [cssi@cssi-cr.cz](mailto:cssi@cssi-cr.cz) nebo [abadzic@cssi-cr.cz](mailto:abadzic@cssi-cr.cz)).